

Estilos arquitectónicos

Probablemente, el mayor problema al que se enfrentó la Comisión de estilo, o de los elementos formales que deberían adoptarse en la remodelación de Palacio. Del análisis de las diversas zonas de éste, resultaron cinco estilos arquitectónicos:

a) *Del siglo XVII*, original, en la parte inferior de la fachada poniente, en la balconería intermedia y en las portadas y portones de la misma; en las fachadas del Museo de las Culturas y en sus interiores salvo el remate de la portada de la calle de Moneda; en la fachada Constanzó, la cual, aunque de marcado sabor francés, es de todos modos de este siglo; en las viguerías de salas y corredores; en el Patio de Honor, con sus arcadas y remates; en las bóvedas y fachada sur de la ex Capilla, ahora Biblioteca de Hacienda; en las arcadas y remates del Patio Central, con su gran escalera y pórticos de ésta y de la salida hacia el oriente; y en la adición del cuarto piso hecha en 1926-1928.

b) *Neoclásico del siglo XIX*, en los Patios Marianos, aunque decadente; en la fachada norte, entre el torreón noroeste y la entrada de Moneda Núm. 1; y en la Escalera de la Emperatriz.

c) *Moderno, de la primera mitad del siglo XX*, en la Tesorería y sus anexos, salvo algunos elementos de herrería que son del siglo XVIII y en el Archivo General de la Nación.

d) *Híbrido y sin estilo definido*, en los patios y crujías del Edificio ex Defensa y en la antigua Procuraduría, y

e) *Moderno de la segunda mitad del siglo XX*, en los Edificios Landa, situados al oriente del Jardín de la Emperatriz.

Ante esta variedad de expresiones se adoptó, con lo más conveniente, la utilización del acervo formal del siglo XVIII, aunque con sobriedad y con una intención funcional, cuidando principalmente de conservar el carácter de estos edificios. Un ejemplo elocuente del criterio al fin aplicado son las fachadas con arcadas y vista al Jardín de la Emperatriz de los Cuerpos I, II y III de la Ampliación Presidencial, que fueron remodelados en el actual sexenio.

Descripción por zonas de las obras ejecutadas desde 1971

Fachadas exteriores

Fachada principal (poniente)

En el cuarto piso de la fachada principal (poniente), por la parte interior de la crujía que colinda con la Plaza de la Constitución, se hicieron obras de reestructuración, pues el muro de fachada acusaba fuerte desplome y se

· *Palacio Nacional*. México, Secretaría de Obras Públicas, Unidad Editorial, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, 1976, pp. 473-474.

estaba desprendiendo de los muros y trabes perpendiculares. Se ancló en el último piso de modo que pudiera soportar sismos; y se le hicieron en toda una altura, trabajos de junteo, lavado cuidadoso, desinfección fungicida y protección contra el intemperismo.

Fachada lateral norte

En las fachadas lateral norte y posterior oriente del Museo de las Culturas se retiraron las antiguas y deterioradas bajadas de agua pluviales que estaban empotradas en los muros; se reparó con inyecciones de mortero en las grietas y con refuerzos de concreto la parte dañada en la colindancia con el Edificio Núm. 10 (ex Procuraduría); se inyectaron las juntas abiertas entre sillares; en el resto de estas fachadas se repusieron las piedras muy dañadas de las mismas; se hizo un lavado general y una desinfección fungicida en toda la cantería; se impermeabilizaron las cornisas y tapas de perfil, y se aplicaron productos tapaporos para proteger el conjunto.

Fachada posterior (oriente)

La fachada del Edificio Núm. 10 se reconstruyó sustituyéndola por otra que tiene semejanza con la del Museo de las Culturas en sus líneas generales, pero no en los detalles, pues fue simplificada y entre sus elementos de cantería lleva los muros revestidos de aplanado y no de tezontle como aquella. En la fachada de Constanzó se sustituyeron las ventanas rectangulares del basamento por óculos elipsoidales; se restauró la cantería dañada del basamento, en el cuerpo principal y en la cornisa que va sobre

éste; se elevó de altura el pretil para igualar el de la construcción interior; se colocaron ventanas y rejas en los óculos, y ventanas en los vanos del cuerpo principal; se impermeabilizó la cornisa y el conjunto se lavó y protegió contra el intemperismo.

Fachada lateral sur

Se reconstruyó la antigua fachada del Archivo General de la Nación para que armonizara en altura y vanos con las de los edificios contiguos y para que correspondiera a los cuatro pisos de la remodelación interior.